

Haven i Peder Lykke Centret

The Canon Club
The Garden Project
Peder Lykke Centre Copenhagen
1969-70

The Garden Project was executed by The Canon Club in 1969-70 in Peder Lykke Centre, Copenhagen.

Peder Lykke Centre is an old people's home and a day treatment centre.

The Canon Club was invited to make an art exhibition for the institution's inauguration.

But The Canon Club did not want to play the play. They wanted to improve the environment in a more human direction. Instead of the architect's standard design of the courtyard they wanted to create the romantic dream of the garden with a lake, a bridge, a pavillion etc where it would be nice for the old people to dwell.

YNKB TEMA 14
ISSN-1602-2815
info@ynkb.dk
www.ynkb.dk

Kanonklubben 1969-70

Ældre får atrium-gård

Ny Carlsbergfondet støtter haveprojekt i Peder Lykke Centret

Peder Lykke Centret på Amager er ved at få en have. Den er ikke arkitekttegnet eller i engelsk eller fransk stil. Den er pæredansk. Man finder i den mindelser fra hyggelige haver med lysthus, stenhøj, en andeø i den lille sø og en bro over søen, slyngroser i pergola, kolonihaveplanter og et ståtligt kastanietræ.

— Det skulle være en spændende have, ikke bare til at spadsere i, men også til at bruge, arbejde i for haveglade ældre mennesker, hævdes det fra havens skabere, s.m er en ung selvbetaleret kunstnergruppe fra Kunstakademiet, elever fra maler-billedhugger-skolerne og arkitekt-skolen.

Til Ensomme Gamles Værns pleje- og kollektivcenter på Peder Lykkesvej blev de opfordret til at medvirke til en blivende udsmykning af centrets atriumgård. Skabe et kunstværk. Samarbejdet blev formidlet via arkitekt for Boligudvalget for bevægelseshæmmede Ole Haslunds forespørgsel til professor Sterup-Hansen.



— Det vigtigste er, at haven engagerer dem, der skal nyde godt af den, mener Ole Sparring.

— Et kunstværk — ja — men det kunne jo være en have! erklærede de unge. Og ideen blev god-

taget af EGV, der med en støtte fra Ny Carlsbergfondet på 25.000 kroner kunne realisere et spændende haveprojekt i den 1600 kv.m store atriumgård.

Inspiration har de unge hentet ved samtaler med Tuborghjemmets ældre og besøg i deres stue. På væggene har de kikket på de ældres billeder af gamle haver. En af pensionisterne har tegnet en have, der kom til at danne idébaggrund for gruppens udfoldelser.

— Vi har fået gode venner blandt de ældre og fundet ud af, der slet ikke er den store forskel mellem unge og ældre. Haven skulle også give visse træningsmuligheder for de ældre ved sin særlige opbygning. Nu mangler vi blot lysthuset. Vi leder efter et gammelt kolonihavehus, som de ældre kan nikke genkendende til.

— Hele ideen er: ikke et færdigt anlæg men en levende have, de ældre har lov at bygge videre på, understreger direktør Theisler, EGV. TMH-

De unge fik lov



Unge kunstnere og arkitekter fra Kunstakademiet med en støtte på 25.000 kr. fra Carlsbergfondet, har fået lov at indrette en utraditionel have for ældre plejepatienter i EGV's nye center på Peder Lykkes Vej i København. Byggeriets arkitekt kasserede glad sit eget projekt,

da han fik de unges ide at se. De udstyrer haven med kunstig sø, ægte kolonihavehus, med et bro-anlæg og med 6-7 meter høje træer anbragt i forskellige niveau, så patienterne også kan bruge gården som et træningsområde.

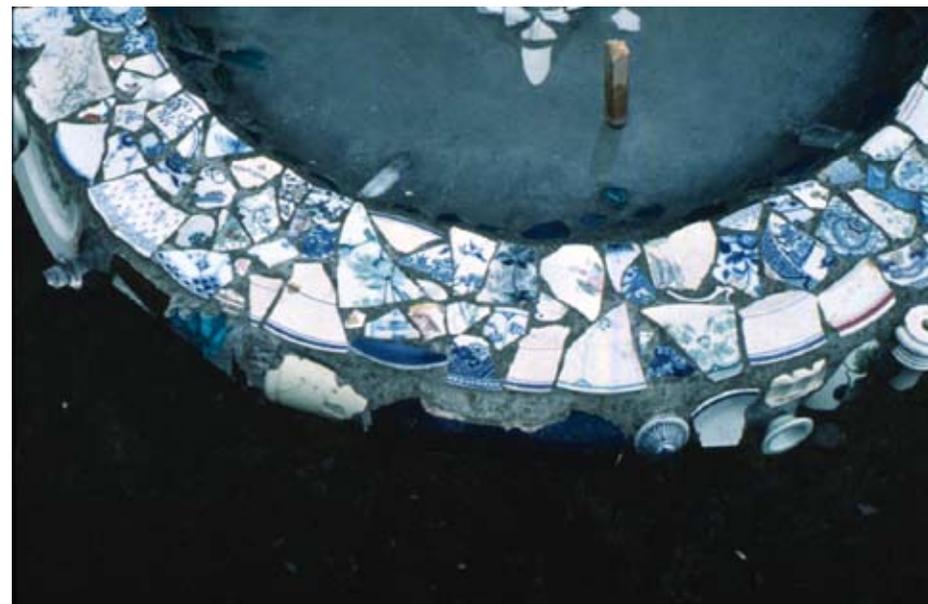


Den unge kunstnergruppe graver ud til søen, der får andeø og bro. I baggrunden ses Peder Lykke Centrets kollektivhus. (Foto: Kurt Nielsen).











Previous page: Stills from the 8 mm Gardenfilm.

Peder Lykke Centret was a part of a greater metropolitan housing solution called the Urban Plan, named after the socialdemocratic mayor Urban Hansen. For to clear the ground for the Urban Plan some allotment gardens was doomed.

The first part of this documentary 8 mm film shows the doomed allotments and how members of Kanonklubben empties the allotment gardens for their plants. They are stocked away until they are reused in the Garden Project.

Foregående side: Stills fra Havefilmen (8mm).

Peder Lykke Centret er en del af Urbanplanen, opkaldt efter den socialdemokratiske borgmester Urban Hansen. For at give plads til byggeriet måtte man nedlægge et kolonihaveområde.

Havefilmen viser hvordan Kanonklubben henter planter fra de nedlagte kolonihaver, og planter dem midlertidigt indtil de senere genplantes i Haveprojektet



Til

En gruppe elever fra Akademiets maler - og billedhuggerskoler har på et møde den 26. november 1968 besluttet at oprette deres egen afdeling indenfor Akademiet.

Beslutningen er taget ud fra et behov hos de medvirkende til at skabe et alternativ til de eksisterende skoler på Akademiet.

Hvor de eksisterende skoler er baseret på individuelt arbejde med 'værker' i stilhed og koncentration på lukkede afdelinger, som eleverne ofte er placeret i uden eget ønske, ønsker vi at skabe en afdeling, der er åben for alle, der bygger på interessefællesskab, og hvor hovedvægten bliver lagt på gruppeaktivitet.

Vi ønsker at beskæftige os med en kunst, der i højere grad er situationbestemt, at danne en ramme, der er så fleksibel, at så mange aktiviteter som muligt kan udføres fra gruppen, at skabe et hjemsted på Akademiet for idéer og debat. Arbejdsformen tankes foreløbig tilrettelagt således:

Fællesmøde 3 gange om ugen, hvor grupper i aktivitet aflægger rapport, nye aktiviteter bestemmes evt. realiseres, opgaver fordeles. Derudover holder grupper i gang med opgaver deres egne møder.

Elever fra de eksisterende skoler, der vil medvirke i den nye afdeling, ønsker at kunne vedblive at udnytte de oprindelige skoler.

Vi anmoder Akademiet om at anerkende vor afdeling på linie med de øvrige afdelinger, at tildele os et lokals med adgang til telefon, samt representation.

Iøvrigt erindrer vi om, at afdelingen er åben for alle - også professorer og lærer!

Ole Spørring +	Søren Keil
Mogens Mørgård	Jørgen Tang Holbæk +
Lene Adler Petersen	Lise Kragh
Susanne Hartig	Birgit Diemer
Alfred Friis	Emma L. Nielsen
Niels Nedergård Pedersen	Carsten Nash
Per Ehrenborg	Finn Thybo Andersen +

De med + anførte navne står for talsmand.

Canon Club Manifest

Where the existing schools are based on individual production of "works" in silence and concentration in closed departments, where the students are often placed in discordance with their own wishes, we wish to create a department that is open for all, that is founded on a community of interest, and where the main stress will be on group activity.

We wish to engage in an art form which to a higher degree is determined by situations, to constitute a frame so flexible as to allow as many activities as possible to emanate from the group, to create a domicile at the Academy for ideas and debate. For the time being we conceive of the work form organized thus:

Group meeting three times a week, where groups in activity present a report, new activities are decided upon and if desired realized, tasks are distributed. Apart from that, groups working on tasks hold meetings on their own.

Pupils from the existing schools who will participate in the new department, wish to continue to be able to utilise the original schools.

We request that the Academy acknowledge our department on the same footing as the other departments, that it apportion us a space with access to a telephone, as well as representation.

Moreover we would like to remind you that the department is open for all including professors and teachers!





Haven

opstod på baggrund af en invitation til at lave en udstilling ved indvielsen af Peder Lykke Centret, den tids mest ambitiøse pleje- og alderdomshjem bygget i forbindelse med Urbanplanen på Amager i 1969.

Kanonklubben ønskede ikke at lave en traditionel kunstudstilling. Nogle af klubbens medlemmer tog arbejde på et alderdomshjem for at undersøge miljøet. Heraf opstod ideen om at lave en gammeldags romantisk have med sø, stenhøj, lysthus osv i stedet for den arkitekttegnede flisebelagte atriumgård med vinkelrette hække, der skulle have været der.

Det lykkedes Kanonklubben, støttet af Peder Lykke Centrets ledelse, at få gennemført planen og få skaffet de nødvendige midler.

Arbejdet med haven færdiggjordes i 1970.

Med i arbejdet, planlægning og konstruktion var Kanonklubben med venner samt studerende ved Arkitektskolens Haveafdeling: Finn Thybo Andersen, Henrik Andersen, Marie Bille, Per Bille, Sten Bille, Rikke Diemer, Kirsten Dufour, Bodil Salskov Iversen, Per Almar Johnsen, Kirsten Justesen, Oluf Lehnsted, Ingvar Lønsted, Carsten Nash, Ulrik Neuhaus, Jytte Rex, Birgitte Skjold-Jensen, Ole Sparring og Helle Zacho m.f.

The Garden

was created after we received an invitation to make an exhibition for the opening of Peder Lykke Centre, the most ambitious nursing and old people's home of that time, built in connection with Urban Plan, a prestigious housing project in Amager initiated by the Mayor of Copenhagen in 1969.

The Cannon Club did not want to make a traditional art exhibition. Some of the club's members went to work at a nursing home in order to study the environment, and this fostered the idea of making an old-fashioned, romantic garden with a small lake, rock garden, pavilion etc. This should replace the atrium courtyard planned by the architect with cement tiles and rectangular hedges.

The Cannon Club succeeded, with support from the administrators of Peder Lykke Centre, to raise the funds necessary to carry out the idea.

Work on the garden was finished in 1970. Those involved in the planning and execution of the work were the Cannon Club and friends, and students from the Landscape Department of the School of Architecture: Finn Thybo Andersen, Henrik Andersen, Marie Bille, Per Bille, Sten Bille, Rikke Diemer, Kirsten Dufour, Bodil Salskov Iversen, Per Almar Johnsen, Kirsten Justesen, Oluf Lehnsted, Ingvar Lønsted, Carsten Nash, Ulrik Neuhaus, Jytte Rex, Birgitte Skjold-Jensen, Ole Sparring, Helle Zacho, and others.

The Cannon Club

was a professorless department at the Art Academy, 1968-70. Inspiration came from happenings, Fluxus, and the Experimental Art School. We wished to work with the new experiments being made in the art world during this decade and the new possibilities for expression these experiments had brought with them at a time when no one at the academy was involved in these things.

The group took its name from the Cannon 8 mm film camera the members bought together, and with which they produced many films. Some of the films document the actions and happenings made by the group, while others are concept films or films that register everyday situations and city environments.

Among the Cannon Club's notable manifestations was the exhibition/action called 7;Women Pictures; in Rådskælderen at the Art Academy in 1970, created by the group's women members, and the Garden Project at Peder Lykke Centre, also carried out in 1970.

Kanonklubben

var en professorløs afdeling på Kunstakademiet 1968-70. Inspirationen var happenings, Fluxus, Den Eksperimenterende Kunstscole. Man ønskede at beskæftige sig med det nybrud der var sket i kunstens verden i dette årti og de nye udtryksmuligheder dette havde ført med sig på et tidspunkt hvor ingen på akademiet beskæftigede sig med disse ting.

Gruppen tog navn efter et Canon 8 mm smalfilmskamera man i fællesskab indkøbte og med hvilket gruppen producerede et antal film. Dels dokumenterende film over de aktioner og happenings gruppen lavede, dels konceptionelle film og dels registrerende film af hverdagsituationer og bymiljøer.

Blandt Kanonklubbens mere markante manifestationer var udstillingen/aktionen Damebilleder i Rådskælderen på Kunstakademiet 1970, skabt af gruppens kvindelige medlemmer, og Haveprojektet på Peder Lykke Centret også i 1970.





Fotos:
Planetfoto Bent Ryberg
Kanonklubben
Kirsten Dufour og Finn Thybo Andersen