

Brug og Bevar Fragtmandshallerne og det gamle godsbaneareal

– en række involverede beboere, politikere og fagfolks bud på, hvorfor de historiske Fragtmandshaller ved Nørrebro Station og det gamle godsbaneareal ikke skal erstattes hverken af flere boliger i et af landets tættest befolkede områder eller af endnu et forbrugspalads eller professionelle idrætsanlæg, men derimod bevares og bruges som et lokalt og globalt kraftcenter: Kunstfragt i en rekreativ grøn Aktivitetspark, hvor kunstnere fra hele verden og lokalbefolkning kan mødes, samarbejde og udnytte en enestående kulturhistorisk ramme til kunst- og kulturaktiviteter, der kan fungere som socialt kit og som løftestang for integration:

Karsten Skytte Jensen, formand for Nørrebros Lokalhistoriske Forening

Bilal Elfout, ingeniør, bosat i Mjølnerparken

Jan Christiansen, stadsarkitekt

Heine Thorhauge, kunststuderende

Finn Christiansen, talsmand for YNitivgruppen

Finn Thybo Andersen, lektor på Kunstakademiet, Kunstnergruppen YNKB

Lene Crone Jensen, fungerende Museumschef på Rooseum, Malmø

Wojciech Laskowski: kunstner og kunstpædagog

Lise Egholm, skoleleder, Rådmandsgades Skole

Jytte Andersen, MF for Socialdemokratiet, tidligere by og boligminister

Bjarne Fey, MB for SF

Inger Wiene, museumsinspektør, Københavns Bymuseum

Jeppe Høst, Københavns Bymuseum

Troels Glismann, formand for Andelsboligforeningen Lersøgård

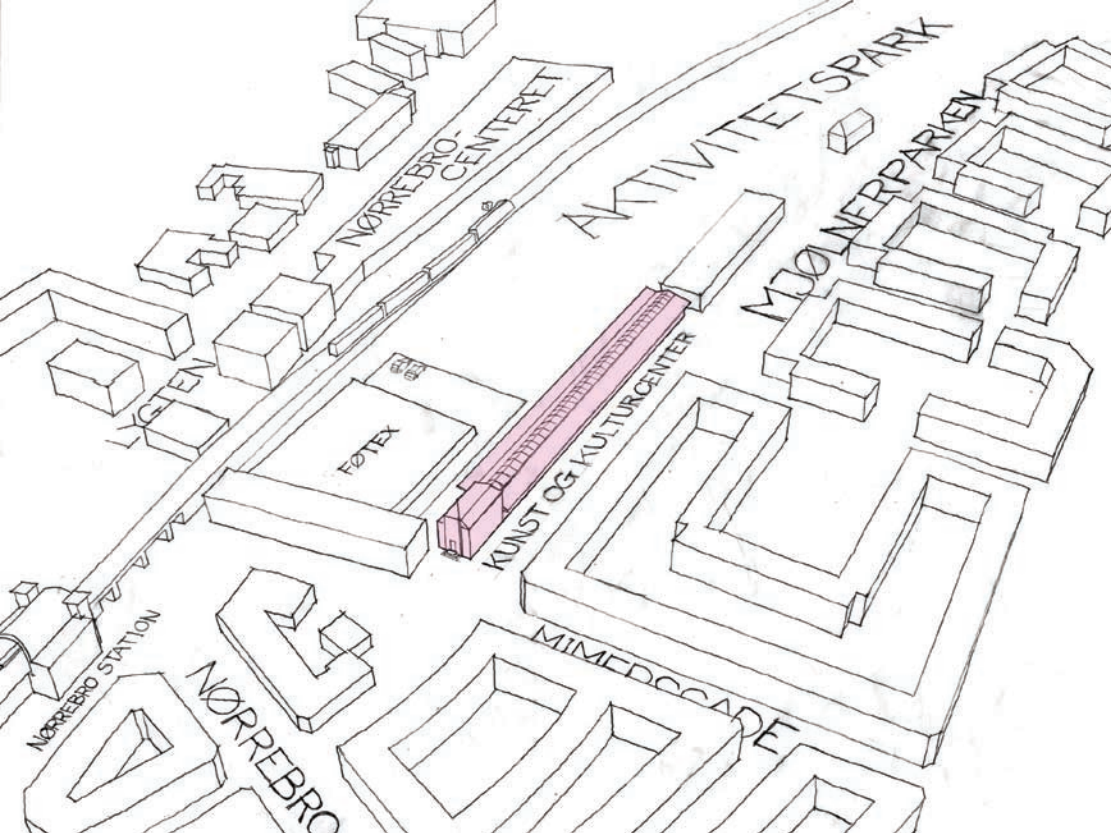
Ingrid Brandt, skoleleder, Heimdalsgades Overbygningsskole

Mikkel Warming, MB for Enhedslisten

Brug og bevar Fragtmandshallerne og Godsbanearealet ved Nørrebro Station



Citater og billeder
fra YNKB's tre programmer for tv-tv



Ydre Nørrebro er Københavns og dermed Danmarks tættest befolkede område med den største indvandrerkoncentration (29%).

En bebyggelse på arealet ved Fragtmandshallerne vil afspærre Mjølnerparken og de 1700 børn, der bor der, fra den øvrige by.

Et internationalt Kunst - og Kulturcenter kan give Ydre Nørrebro et nyt image.

Det vil udvikle det store kulturelle potentiale der findes hos de unge generationer på Nørrebro.



Ydre Nørrebro har brug for en institution, som borgerne kan være stolte af og som kan give en høj livskvalitet. En kunst - og kulturinstitution med internationalt format vil ligeledes være et aktiv for borgere i hele Øresundsregionen.





Hej, jeg hedder Bill og jeg er projektkoordinator for Ungemessen og jeg synes vi skal have flere kulturelle begivenheder og et kulturelt center her på Nørrebro.



Jeg vil gerne støtte det her initiativ med en aktivitetspark i de gamle Fragtmandshaller ved Mjølnerparken. Jeg synes det er en rigtig god ide. Der mangler sådan nogle ting herude på Ydre Nørrebro. Det hele samler sig inde omkring Skt. Hans Torv og indre by.



Jeg synes det er en god ide!



Altså det er meget fornuftigt at bygge en ny legeplads og et kulturhus, hvor de også kan sidde og have det lidt sjovt og lave noget aktivt i stedet for at gå rundt i gaderne og lave kriminalitet og ballade.

Jeg synes det er rigtig godt at fragtmanshusene bliver lavet om til kulturcenter, hvor alle folk kan mødes.



Vi har 1.700 børn og unge i Mjølnerparken og der er ikke plads i vore klubber til at tage det antal. Derfor har vi brug for flere klubber eller et kulturcenter, hvor hele - ikke kun Mjølnerparken - men hele Nørrebro kan være med til at bestemme hvad det er for nogle aktiviteter vi vil have. Vi kan mødes, vi kan lave et netværk, vi kan lave integration!



Men nej, jeg synes ikke de skal rives ned, jeg synes de skal bevares. Der er boliger nok på Nørrebro, befolkningsgraden er tæt nok herinde, så derfor skal der absolut ikke være andet end kulturhus eller en åben park ovre på godsbanen derovre.



Fragtmanshallerne til kulturhus og DSB-arealet til Aktivitetspark. Og det skal være nu. Det er vores ret at have nogle græsplæner herude og nogle aktiviteter, hvor alle kan mødes, uanset hvor man kommer fra. Hele Nørrebro kunne sagtens mødes herude. Det ville være rigtigt, rigtigt dejligt.



Brug og bevar Fragtmandshallerne til et internationalt center for samtidskunst og kultur

DSB's fragtmandshaller ved Nørrebro Station i København blev bygget i 1920'erne og fungerede som omladning og opmagasinering for DSB's godsfragt indtil 1990'erne. Derefter blev bygningen overflødig og ligger i dag tom og ubenyttet hen som et beskedent men karakteristisk monument over den industrielle tidsalder. Denne kulturhistoriske dimension understreges af, at Nørrebro oprindeligt har været et af byens arbejderkvarterer, hvor en stor del af befolkningen tjente sin løn på industrisamfundets arbejdspladser og betingelser.

Den markante bygning har til dels fået lov til at forfalde, idet det har været DSB's planer at sælge grunden til private investorer, der bl.a. ville kunne bygge nye erhvervslejemål på grunden, således at området ville kunne få et nyt monument over det forbrugersamfund, der kendetegner vores tid, og hvor det ikke længere er den enkelte samfundsborgers potentiale som producent, men derimod som forbruger, der afgør hendes samfundsværdi.

I 2002 fik en lokalt forankret kunstnergruppe med et globalt perspektiv i forhold til økologisk og socialt engageret kunst, YNKB (Ydre Nørrebros Kultur Bureau) øje på bygningen og sammen med den lokale græsrodsgruppe, YNitivgruppen, der allerede havde udviklet visionen om en Aktivitetspark på det tilstødende godsbaneterræn. så man områdets kulturhistoriske værdi og dets fremtidige muligheder som kunstnerisk kraftcenter for bydelen.

YNKB's vision om KUNSTFRAGT indeholder en social kunstpraksis, der involverer lokalområdet i udvekslinger med globale kunstnere i projekter og aktiviteter indenfor billedkunst, teater, musik, film osv. Aktiviteter der kan fungere som socialt kit og som løftestang for integration.

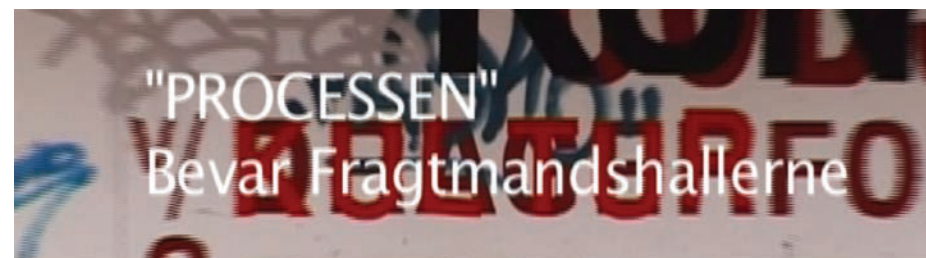
I den forløbne tid har gruppen kvalificeret visionen gennem seminarer, ide-udvekslinger og events med lokale og globale interessenter: Internationale og lokale kunstnere og kunstpædagoger, nationale fagfolk indenfor kunstteori, arkitektur og kulturhistorie og politikere på nationalt og kommunalt niveau samt lokale beboergrupper. I november 2005 lykkedes det endvidere at få Det Særlige Bygningssyn til at indstille godsfragtstationen, fragtmandshallerne og toldmagasinbygningen på banearealet til fredning.

I nærværende publikation fortæller en række af lokale beboere, politikere, kunstnere og andre fagfolk hvorfor de mener, at hallerne skal bevares og bruges til KUNSTFRAGT. Citaterne stammer fra tre tv-udsendelser produceret af Kultur Bureauet YNKB for den lokale tv-station på Københavnerkanaalen **tv-tv** og sendt i marts, april og juni og efteråret 2005.

Januar 2006

YNKB

Ydre Nørrebros Kultur Bureau





KUNSTFRAGT

Fragtmandshallerne som Kunst- og Kulturcentrum

Formålet er at skabe en kunst- og kulturinstitution af sådanne dimensioner, at den vil gøre Ydre Nørrebro til et internationalt centrum

Ydre Nørrebro har brug for en institution som borgerne kan være stolte af og som kan give høj livskvalitet

Det er nogle meget gode og solide bygninger der repræsenterer en byggestil som helt vil forsvinde, hvis det her ikke bliver reddet

Karsten Skytte Jensen, formand for Nørrebro Lokalhistoriske Forening



Oprindeligt blev Fragtmandshallerne brugt som godsterminal. Det var den anden godsbanegård her på Nørrebro. Den første lå der hvor Nørrebro parken ligger i dag og den var i drift indtil 1930. I mellemtiden var man begyndt at opføre en større godsbanegård på det her areal og i slutningen af tyverne blev den taget i brug. Den har været brugt indtil sidst i 90'erne og har ligget tom siden. Det er nogle meget gode og solide bygninger der repræsenterer en byggestil som, hvis det her ikke bliver reddet, helt vil forsvinde. Man vil så ikke længere kunne se hvordan en godsterminal så ud dengang.

Det er en dårlig ide at nedrive Fragtmandshallerne og så bygge nogle boliger, for det er ikke det, vi vil have. Alle herude har sagt det før: vi vil ikke have flere boliger. Der er virkelig, virkelig, virkelig mange mennesker på det her område

Bilal Elfout, ingeniør, bosat i Mjølnerparken

Hvis du ikke har været i Mjølnerparken skal du bare komme og se den ghetto, de snakker om. Som I kan se, er den indhegnet. Den eneste måde



at åbne ghettoen på er at lave en aktivitetspark herude, der kan blive et kulturelt mødested for alle.

Der er så mange børn, der har brug for at komme ud, lege, bruge nogle kræfter på aktiviteter og møde nogle andre mennesker. På Nørrebro er der ikke mange grønne arealer, og nu har vi chancen for at skabe et grønt område med masser af aktiviteter.

Så mangler vi også et kulturhus, og jeg synes det ville være virkelig, virkelig smart, hvis man kunne bevare Fragtmandshallerne med den kulturværdi de har, og så lave nogle indendørs aktiviteter. Det ville være virkelig dumt hvis Fragtmandshallerne bliver nedrevet. Det er en meget dårlig ide, for de er virkelig flotte, den har brug for lidt vedligeholdelse, men den indvendige værdi, med kunsten og de aktiviteter, det er det, der betyder mest for os.

Alle der bor her er enige om, at vi har brug for det, og politikerne har været der mange gange og snakket om, at de vil bevare den, og at de vil hjælpe os. Men det var noget sludder det hele. Og hvis vi snakker om integration og alt det der, så siger jeg til den nye integrationsminister: Kom lige herud, så kan du se, hvad vi snakker om.

Det ville være rigtig flot, hvis vi alle kunne hjælpes ad og få den her idé i gang.

Det er det, vi i Københavns kommune samler på, netop nogle kreative miljøer, som tager næring fra - og samtidig kan berige - det samfund de er i, som her er betonforstaden

Jan Christiansen, stadsarkitekt

Det er vigtigt at det ikke bliver for pænt, og at der bliver nogle værksteder, at det ikke får det der designfims over sig, det har vi andre steder, det er fint nok.

For mig at se er det det, at Kunstfragt har den der dobbelthed i sig, at det både har et internationalt perspektiv, community center, i sig til hele verden, og at det samtidig er forankret i den lokale virkelighed. Det er det, der er styrken i Kunstfragt, og det er det, vi skal kæmpe for at prøve at få til at blive til noget. Så har det alle de andre historier om det eksisterende hus, som man går ind og genbruger og det bæredygtige, der ligger i det. Det er det, vi i Københavns Kommune samler på, netop nogle kreative miljøer, som tager næring fra - og samtidig kan berige - det samfund de er i, som her er betonforstaden.



Det, der er specielt ved det her sted er, at selvom man er i midten af Nørrebro, så har du mulighed for at lave en stor legeplads, hvor man kan brede sig

Heine Thorhauge, kunststuderende



Det, der er specielt ved det her sted er, at selvom man er i midten af Nørrebro, så har du mulighed for at lave en stor legeplads, hvor man kan brede sig.

Noget af det værste der kunne ske her, er et nyt betonbyggeri, hvor der kommer endnu flere mennesker og bliver endnu et godt og kedeligt sted, som lukker Nørrebro endnu mere af, gør det endnu mere kompakt.

Faktisk bor hele verden her i kvarteret. Det vil sige, at der ligger uudnyttede kulturelle ressourcer her, som vi kunne udnytte netop i de gamle Fragtmandshaller

Finn Christiansen, talsmand for YNitivgruppen

YNitivgruppen har i fællesskab med YNKB udviklet det her kultur- og aktivitetsparkprojekt og Kunstfragtprojektet i Fragtmandshallerne, så man kan tiltrække folk udefra. Hele det her DSB-areal har første prioritet i områdeløftet, der er kommet i vores kvarter.



Visionen, ideen, indholdet i parken skal skabes af beboerne, og der er et meget stort krav om at få noget natur ind i byen, samtidig med at det bliver noget andet end de parker, vi kender i dag, noget med noget vildskab, noget for alle generationer, uanset hvor i verden de kommer fra. Vi taler her om det globale, altså en sammenkædning

af det lokale og det globale. Og så at være en kulturdynamo. Altså det gør ikke noget, at vi som mennesker nedefra kan skabe nogle aktiviteter og nogle byrum, som man rundt omkring i verden kan importere og sige: Det der er fandme en skidegod ide. Det vil skabe tryghed i området, det vil skabe større sammenhold, folk vil lære hinanden at kende, og vi kan få udryddet en masse fordomme.

DSB er gået med til at sælge 2/3 af arealet. Og så er den sidste tredjedel udlagt til bebyggelse. Den vil DSB ikke af med, for de ser kroner og ører. DSB har søgt om at få lov til at rive Fragtmandshallerne ned, det fik de afslag på, og så stoppede de simpelthen forhandlingerne med kommunen. Så derfor vil jeg foreslå overfor kommunen, at de indgår forhandlinger om de 2/3 af grunden, og at vi får en forkøbsret på et år til Fragtmandshallerne, så vi kan få tid til at gennemarbejde hele projektet mere detaljeret i forhold til økonomi og drift.

Jeg tror det er vigtigt at man fremtidig tænker sig at kunstinstitutioner bliver lagt ud i områder, hvor folk bor, og samtidig aktivt inddrager beboerne

Finn Thybo Andersen, Kunstnergruppen YNKB, lektor på Kunstakademiet



Fragtmandshallerne har nogle meget interessante kvaliteter: Det er en smuk bygning, den ligger fint med murstensbygningen for enden af det 160 meter lange rum. Med mange indgange, der er 38 porte, er den et billede på

en ikke-hierarkisk struktur, med en masse sideordnede aktiviteter.

YNKB foreslår, at Fragtmandshallerne anvendes til et kunst- og kulturcentrum, der inddrager den lokale befolkning, men også sætter den i forbindelse med den store omverden. Det er vigtigt at man fremtidigt tænker sig, at kunstinstitutioner bliver lagt ud i områder, hvor folk bor, og samtidig aktivt inddrager beboerne, så kunstinstitutionerne ikke bliver nogle isolerede øer. De, der følger med i, hvad der sker i kunsten i dag, ved, at socialt engageret kunst er helt i frontlinien. Og hvis man skal skabe en ny kunstinstitution, så er det fuldkommen oplagt at lægge den ud i det tættest befolkede område i Danmark, hvor der er alle de forhold og problemer, som opstår, hvor der er mennesker. YNKB har foreslået at man i Fragtmandshallerne laver et forskningscenter for socialt engageret og økologisk kunst, hvor beboere fra Nørrebro og Nordvest kan møde kunstnere fra hele verden og sammen med dem eksperimentere og udvikle erfaringer.



...det er den her dialog og kommunikation og interesse for mennesker og for møder mellem mennesker, som er i centrum

Lene Crone Jensen, fungerende museumschef på Rooseum, Malmø

Området her, på Ydre Nørrebro, hvor der bor ufatteligt mange mennesker, som har forskellige baggrunde er enormt interessant. Der findes tilgang for andre, der kommer længere væk fra, det gør placeringen virkelig fin. Der er jo mange i København, der arbejder med de områder her, med kunst som tager udgangspunkt i forskellige sociale kontekster. Jeg ved ikke, om man bruger det ord lidt for meget, social kontekst, men det er i virkeligheden kunst, som bare har lyst til at være i dialog med andre mennesker. Det er det, der er det vigtige. Det er ikke kunst, der skal ud at løse problemer eller noget som helst andet, men det er den her dialog og kommunikation og interesse for mennesker og for møder mellem mennesker, som er i centrum. Det er et godt grundlag. Der findes en lokal forankring og så netop arbejde det op, så det kan udvikle sig og have en lokal funktion, men også arbejde seriøst på at have den internationale udstrækning, der ligger i initiativtagernes ideer.

Det kan være meget gavnligt for integrationen, at få de unge fra Mjølnerparken med på noget, hvor de kan blive taget alvorligt, og være med til at bestemme og forme de fysiske omgivelser, lige ved siden af, hvor de bor

Wojciech Laskowski: kunstner og kunstpædagog,



Netop sådan nogle lokaler er perfekte, nogle haller, der har været brugt til noget andet, de udfordrer. Det er meget, meget godt med den slags bygninger, frem for at man bygger noget nyt, som er meget mere anonymt og uden historie.

I andre byer i Europa, f.eks i Tyskland, kan man se, at de

gamle industribygninger, der ikke bruges mere til det oprindelige formål, inddrages til forskellige kulturinstitutioner. Den udvikling, der er i København, er lige omvendt, det hele bliver revet ned, der er intet tilbage. Og Fragtmandshallerne er måske et af de allersidste steder i København, hvor det industrielle miljø er bevaret.

Det kan være meget gavnligt for integrationen at få de unge fra Mjølnerparken med på noget, hvor de kan blive taget alvorligt, hvor de faktisk kan bestemme og forme en del af de fysiske omgivelser, lige ved siden af, hvor de bor.

En billedskole kunne have nogle mere permanente aktiviteter i form af hold for børn og unge, som kunne komme engang om ugen. Der ville også være god mulighed for at lave større engangsprojekter, både indendørs og udendørs. Man kunne arbejde sammen med de lokale skoler, - jeg har faktisk lavet en del projekter netop i det her område i Rådmandsgade skole og Grundtvigs skole. Og der er behov for det.

Det vigtigste for mig er, at Kunstfragt bliver til noget, at bygningerne bliver bevaret, fordi de er så fantastiske. Ideen i det er, at man lukker op via kunst ind mod Mjølnerparken

Lise Egholm, skoleleder, Rådmandsgades Skole



Dvs. man får et liv af mennesker, der bevæger sig ned for at se kunst og derved bevæger sig frem og tilbage, ind i Mjølnerparken og ud fra Mjølnerparken, plus at kunstfragt kunne åbne for de 2/3 af grunden, som så kunne blive til en park. Det ville give liv og interesse for området. Det med at få kunsten her til Nørrebro, det

synes jeg er så vigtigt, at få et positivt fokus på vores bydel, i stedet for at det altid er det sted, der er problemer. Det er her vi kan samle noget eksperimenterende og interessant kunst for alle, ikke kun for os nørrebroere, men for hele vores hovedstad. Vi skal gøre hvad vi kan, for at man ikke bare river Fragtmandshallerne ned.

Nu ser det ud til, at man skal bygge boliger nede, hvor hallerne ligger. Det er et problem. For hvis der er noget vi har nok af her på Ydre Nørrebro, så er det faktisk boliger. Vi har boliger over det hele, men vi har ikke nogen steder, hvor vi kan lave aktiviteter med hinanden. Og når kunst kommer ind begynder der at ske noget interessant. Vi har haft en af de her kunstnere, som har været knyttet til Kunstfragt inde på skolen, og jeg har set hvad det betyder for nogle børn at arbejde med kunst på den her måde. Og det kunne man jo også gøre med ældre og andre beboergrupper, eller andre institutioner.

Vi har ikke brug for flere boliger her. Vi har brug for noget helt andet. Vi er i et område af byen, der er så tæt bebygget som det overhovedet kan være, det er det tættest bebyggede områder her i København, og så vil man lave flere boliger. Det virker helt forkert. Det er ikke det, man skal.

når jeg synes det er et godt projekt er det fordi, at det er vigtigt, at der i boligområder også er nogle kulturtilbud, som involverer og inddrager borgerne

Jytte Andersen, MF for Socialdemokratiet, tidligere by og boligminister

Det er et godt projekt, og jeg synes at I skal arbejde aktivt videre med det. Det er vigtigt at der i boligområder også er nogle kulturtilbud, som involverer og inddrager borgerne. Alle bydele skal efter min opfattelse have nogle kulturelle slagskibe.

Der er indvandrerkoncentration i Mjølnerparken, og det giver nogle helt særlige problemer. Nørrebro fortjener mere kultur, og der er det naturligt at kigge på, om der er nogle bygninger, som måske oven i købet har en kulturarvsmæssig betydning, som man jo så kan investere i og bruge. Det har jeg set masser af i min tid som by- og boligminister i mange andre europæiske byer og hovedstæder, hvor man har brugt nedlagte havneområder, nedlagte erhvervsområder til at løfte byområder kulturelt.

Jeg er overbevist om, at hvis man i Københavns Kommune virkeligt tager det her projekt til sig, og synes det er overbevisende og godt, så vil det også være muligt for Københavns Kommune at optage de forhandlinger med DSB, som kan realisere projektet.



hvordan kan vi skaffe os mere tid til at realisere den drøm, der hedder Kunstfragt?

Bjarne Fey, MB for SF

Kunstfragt er et fantastisk visionært og meget, meget spændende projekt, hvori man har nogle helt unikke bygninger, der ligger rigtig godt også i forhold til den erhvervsstrategi, vi har lagt i Københavns Kommune. I de områder kan man opdyrke de kreative miljøer, og et af de områder, vi helt klart har fokus på, er Ydre Nørrebro og NV-området. Det er et af de områder vi kan se, at der er et stort potentiale i.



Der opstår en dynamik i de områder her. Og Fragtmandshallerne ligger jo i centrum af det miljø, der vil kunne opstå her. Derfor vil det være en rigtig god ide.

Der er også en anden god ide. Det er, at kulturinstitutioner gerne må flytte ud fra centrum, ud i periferien, og bruge byens rum, der vil komme meget mere drive i det,

og det er ikke kun NV, det er hele Nørrebro, hele den omkreds vi har her. Den ligger på 60 – 70.000 indbyggere, meget, meget tæt befolkningsmæssig. Der burde kunne ske noget her.

Der er virkelig brug for noget. Det er et af de her steder, hvor tingene er meget låste, specielt omkring Mjølnerparken. Jeg tror, det er et godt sted at bo, men det er også et miljø, der er lukket inde omkring sig selv. Mjølnerparken har brug for, at omverdenen lærer Mjølnerparken at kende og omvendt, at Mjølnerparken breder sig mere ud til befolkningen, der er her på Nørrebro. Hvis det skal ske, bliver vi nødt til at bruge nye, utraditionelle metoder.

Men i første omgang: Hvordan kan vi skaffe os mere tid til at realisere den drøm, der hedder Kunstfragt?

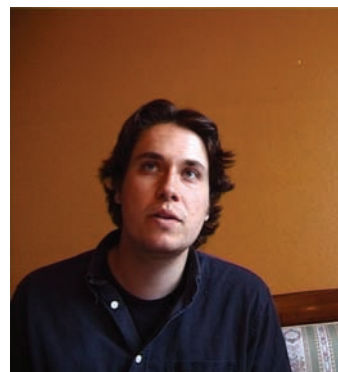
Tit er det svært at bevare bygninger, hvor man ikke umiddelbart kan putte et andet formål ind. Men her er det jo næsten, som om de er bygget til Kunst. Det jo oplagt.

Inger Wiene, museumsinspektør, Københavns Bymuseum

Fragtmandshallerne er bestemt bevaringsværdige, fordi de fortæller historien om den sene industrialisme, som netop var ude på Ydre Nørrebro. Så fortæller de noget om infrastrukturen, som skulle til for at fragte alle disse produkter frem og tilbage. På den ene side af Fragtmandshallerne er der jo en læsserampe til jernbanen, på den anden side er der en læsserampe til lastbiler.



Varerne er gået ind igennem der og er blevet fragtet videre med lastbiler. Og så harmonerer det også ret godt med at der ligger persontransport, Nørrebro Station, der også er fredet, og Slangstrupbanen, den er også fredet. Så er det faktisk også er en berømt arkitekt, der har tegnet den. Det er Wenck, som også har tegnet Hovedbanegården og Østerport Station.



Jeppe Høst, Københavns Bymuseum

Netop i det område er det svært i dag at læse det industripræg, som der har været. Mjølnerparken ligger der, hvor De Forenede Papirfabrikker lå engang. River man Fragtmandshallerne ned og bygger et nyt boligområde i stedet, så vil man miste den historiske identitet, som det område stadig har, men som bliver sværere og sværere at se.

det er det aller, aller vigtigste at vi får et kunst- og kultursted, som har et format til at samle andre end dem, der bor her i området.

Troels Glismann, formand for Andelsboligforeningen Lersøgård



Lersøgård er jo nabo til DSB-arealet og Fragtmandshallene, og vi støtter selvfølgelig YNitivgruppens og YNKB's planer om at lave området om til et kunst- og kulturcenter og en aktivitetspark. Og så er det fuldstændig håbløst og imod borgernes ønsker, at kommunens centrale embedsmænd går og snakker om, at der skal bygges erhverv og boliger. Vi anser det for fuldstændig vanvittigt

at stoppe flere mennesker ind her i Danmarks tætteste befolkede område. Her i foreningen bor der en 8-900 mennesker og nede i Mjølnerparken bor der 3000 og vi har ikke nogen udearealer, vi har ikke nogen fristeder.

Nu er heldigvis 2/3 af banearialet udlagt til offentlige formål. Man kan håbe på at det kommer til at stå til troende. Men den sidste tredjedel er altså lige så vigtig, og det er vigtigt, at vi får stoppet de planer kommunen har, om at få det lavet til erhverv og boliger. De snakker om at bebygge 10.000 m² med en bebyggelsesprocent på 110. Hvis de skal bygge langs med Borgmestervangen, så giver det et hus i 5. sals højde. Vi havde spørgsmålet oppe på vores generalforsamling. En masse andelshavere spurgte hvad de kunne gøre for at stoppe det. For de har jo alle sammen en naturlig interesse i, at bebyggelsesgraden ikke stiger yderligere her i området. Og lige derovre er den sidste mulighed for at lave grønne områder på Ydre Nørrebro i et samlet areal. Og at vi samtidig, og det er det aller, aller vigtigste, får et kunst- og kultursted, som har et format til at samle andre end dem, der bor her i området. Det er jo ikke for vores egen navles skyld, at det skal laves. Det er for, at hele København kan få et løft. Det er den ene del af det. Den næste del er, at hvis man bygger en hel masse og lukker den kommende park endnu mere inde, så risikerer man at få en Mjølnerparkpark, som ingen har nogen grund til at komme i.

Jeg er slet ikke i tvivl om at kunst og kultur kan løfte rigtig, rigtig meget. Også i forhold til integration, i forståelsen for hinanden.

Ingrid Brandt, skoleleder, Heimdalsgades Overbygningsskole

Jeg er overbevist om, at mange unge mennesker kan forbedre både deres faglige standpunkt og menneskelige holdning ved at beskæftige sig med kunst og kultur. Og jeg er også overbevist om, at mange børn og unge mennesker, der via kunsten og kulturen, kan få noget læring. Altså vi lærer jo ikke alle sammen på samme måde. Vi ser gang på gang, at nogle af de drenge, som vi typisk kalder utilpassede, bliver fanget af f.eks. maleriet.

Jeg er slet ikke i tvivl om, at kunst og kultur kan løfte rigtig, rigtig meget. Også i forhold til integration, i forståelsen af hinanden. Det er sjældent man ser unge mennesker, der går op i at spille, synge, danse og male, gå rundt og være tosset på gaderne. Det hører simpelthen ikke sammen.

Hvad angår kunst og kultur. så er Ydre Nørrebro socialt lavstatusområde, for der er ikke noget og derfor ville det være værdifuldt at få en institution, der er forankret i området, som vi kan bruge, og hvor vi kan blande os i kulturel mangfoldighed.

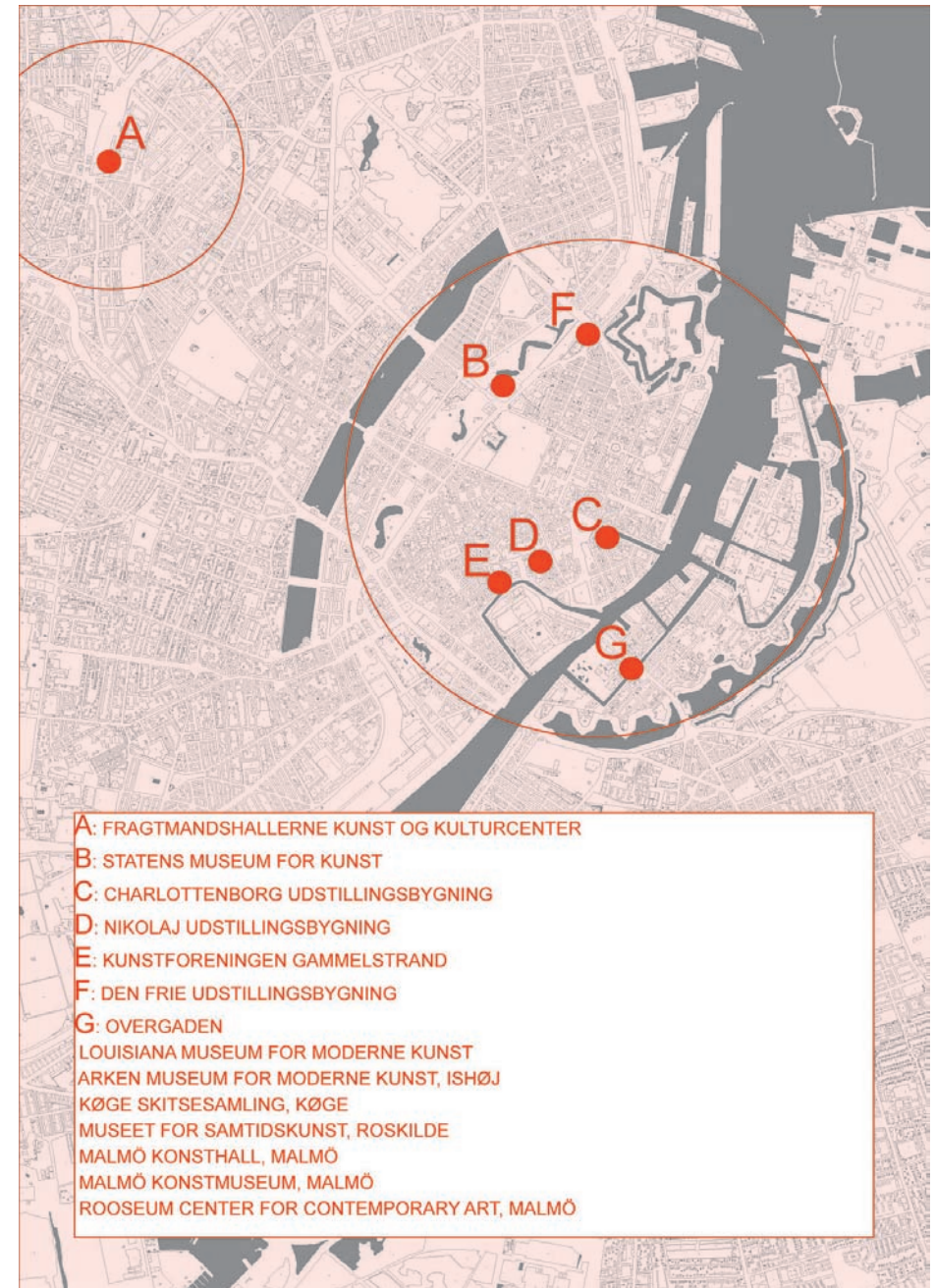


de projekter med at gøre Fragtmanshallerne til et kunst- og kulturcentrum er meget spændende og noget der, burde arbejdes videre med

Mikkel Warming, MB for Enhedslisten



Enhedslisten mener at det er vigtigt og helt i overensstemmelse med de tanker der er i kvarterløftprojekter, at tingene skal komme nedefra, fra beboerne og op. Vi mener for eksempel, og det har vi også stemt for i Borgerrepræsentationen, at de projekter med at gøre Fragtmanshallerne til et kunst- og kulturcentrum er meget spændende og noget der burde arbejdes videre med, i stedet for at lade det overgå til mere traditionelt jordspekulation, grundspekulation og byggeri, sådan som DSB gerne vil.



Borgmestervangen, Københavns Kommune

Høring om fredning

Det Særlige Bygningssyn har på sit møde den 17. november 2005 indstillet, at godsfragtstationen sammenbygget med fragtmanshallerne samt toldmagasinbygningen på Borgmestervangen 5, 7 og 17, umatrikuleret statsbaneareal, Udenbys Klædebo Kvarter, Københavns Kommune, bliver fredet.

Bygningssynets indstilling

Det Særlige Bygningssyn udtaler, at »Bygningssynet finder, at fragtmanshallerne bestående af kontorhus og den med dette sammenbyggede hal med perroner samt den bagvedliggende toldmagasinbygning, Borgmestervangen 5, 7 og 17, Københavns Kommune, har de kulturhistoriske og arkitektoniske kvaliteter, der kan begrunde en fredning.

Fragtmanshallerne har været omladestation for jernbanegods og er som sådan en bygningstype, der har været en fast bestanddel af ethvert stationsanlæg i Danmark, medens tilstedeværelsen af den tilknyttede toldkammerbygning karakteriserer en anlægstype, som alene fandtes i de større byer. Udover således at være repræsentant for en typisk, men i dag sjældnere og sjældnere bygningstype er fragtmanshallerne på Nørrebro i kraft af sammenbygningen med den nyklassicistiske administrationsbygning og den imponerende lange, håndværksmæssigt smukt udførte lagerhal helt unik i forhold til de mere beskedne pakhuse i provinsen.

Arkitektonisk fremtræder de to murstensbygninger – kontorhuset og toldkammerbygningen i en fornem beskeden nyklassicisme karakteriseret ved – for administrationsbygningens vedkommende – det meget fine gavlparti, blankmuren, de fint afstemte vinduer og døre samt de helvalmede tage. Hertil kommer den lange lagerhal, som er et eksempel på periodens fornemme

traditioner for tømmerbyggeri; med de taktfast placerede porte, de understøttede udhæng og ovenlysenes opdeling af tagfladen skabes et kraftfuldt og karakterfast bygningsværk med en tydelig aflæselighed af det konstruktive princip.

Hertil kommer fragtmanshallerne kulturhistoriske betydning for opfattelsen af Ydre Nørrebros industrielt betingede udbygningshistorie. I en tid, hvor de fleste store industrier i området er nedlagt, fortæller fragtmanshallerne om infrastrukturens betydning for industrilokaliseringen i datidens København. I den fuldt udbyggede by først i århundredet måtte jernbanen lægges, hvor der endnu var plads. Såvel udflugtsstationen, Lygten, som hverdagens station, Nørrebro, samt fragtmanshallerne indgår i en helhed, der fortæller om udviklingen og diversiteten inden for jernbanestrukturen, og om hvordan placeringen af jernbanen medvirker stærkt til at skabe et helt kvarter – Ydre Nørrebro med sine oprindeligt mange industrier og arbejderboliger.

Bygningssynet finder, at de bærende fredningsværdier i bygningskomplekset på Borgmestervangen for administrationsbygningens vedkommende knytter sig til bygningens arkitektoniske fremtræden med det fine murværk, vinduesforløbet og tagene og i det indre til trappeopgangens robuste, men elegante udformning med trappetrinernes indstøbte balustre.

De bærende fredningsværdier i lagerhallen knytter sig til tagets udkragning over bane- og vejperron, den lukkede karakter og de mange porte og indvendigt til det – synlige – rige tømmerværk i såvel loft som vægge samt ovenlysene. Bygningssynet finder det således ikke umiddelbart foreneligt med sikringen af fredningsværdierne at isolere bygningen.

I en fremtidig istandsættelse kan Bygningssynet endelig anbefale, at de nyere skillevægge i administrationsbygningen fjernes og den oprindelige rumopdeling genetableres.«

Høring

Bemærkninger herom kan sendes til Kulturarvsstyrelsen. Bemærkningerne skal være modtaget senest den 1. april 2006.

Herefter vil Kulturarvsstyrelsen senest 3 måneder efter denne dato beslutte, om bygningen skal fredes.

Konsekvenser

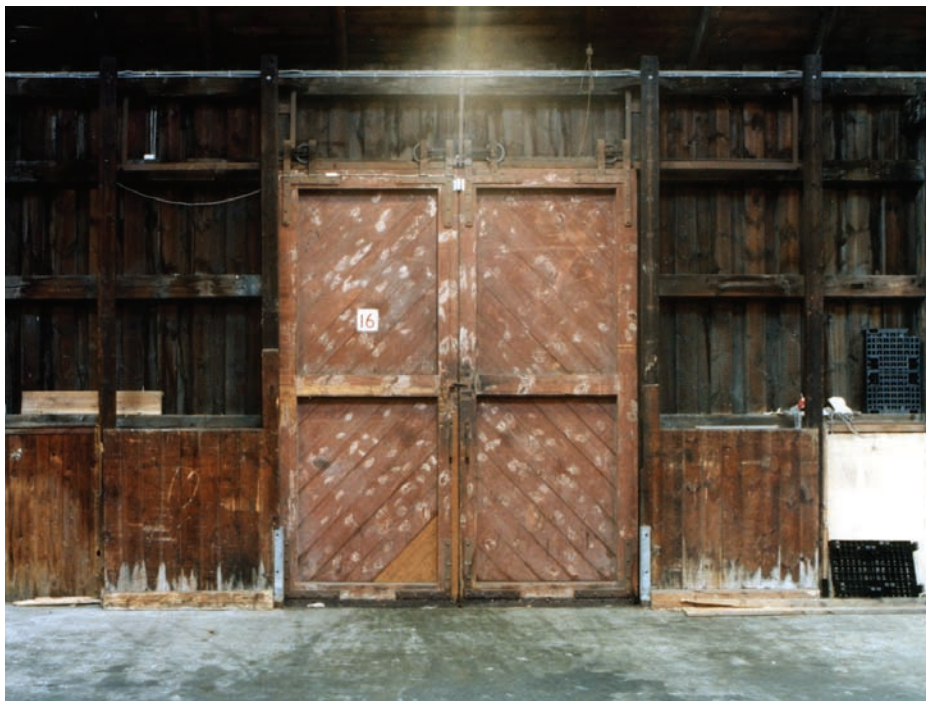
Indtil fredningssagen er afgjort, må De ikke foretage bygningsarbejder og lignende, som rækker ud over almindelig vedligeholdelse, medmindre De har fået tilladelse fra Kulturarvsstyrelsen.

Dette følger af § 6, stk. 3 i lov om bygningsfredning og bevaring af bygninger og bymiljøer.

Annoncering

Kulturarvsstyrelsen vil annoncere forslaget i det lokale distrikts- og/eller dagblad. Af annoncen vil det også fremgå, at bemærkninger skal sendes til styrelsen inden fristens udløb.

25. november 2005



Til venstre Slangstrupbanen, i midten Lygteåen og til højre den nybyggede Fragtmandshal. 1921

Fra YNKBs forslag til KUNSTFRAGT

At benytte Fragtmandshallerne ved Nørrebro Station til et internationalt kunst - og kulturcenter, der vil give bydelen et nyt image, udnytte og udvikle det kulturelle potentiale, der er tilstede i Danmarks tætteste befolkede bydel

En kunstinstitution af en hel ny type, der integrerer international samtidskunst i lokalsamfundet

At placere en moderne kunst og kulturinstitution midt i Danmarks tættest befolkede bydel og at integrere den i lokalsamfundet

At skabe et mødested hvor Nørrebros beboere og resten af verden kan mødes

At lave gæsteboliger for internationale kunstnere der ønsker at arbejde med og i lokalsamfundet

At lave billed, musik, danse og teaterskoler for børn og unge med højt kvalificerede kunstnere som lærere

At etablere værksteder for kunstnere og beboere

At skabe et internationalt forskningscenter for social - og økologisk kunst

At forbinde Kunst og Kulturcentret med etableringen af en AKTIVITETSPARK på Banearealet og derved at skabe et kraftcenter, en kulturdynamo, der sender energi ud i hele området

Hvem er YNKB?

YNKB - Ydre Nørrebro Kultur Bureau - er en lokalbaseret kunstnergruppe Ydre Nørrebro, som ønsker at relokalisere den kunstneriske aktivitet til det lokale miljø, dvs. YNKB ønsker at lade sig inspirere af mellemmenneskelige forhold på Ydre Nørrebro til aktiviteter på Ydre Nørrebro der involverer det lokale miljø. Gruppens praksis udspringer af og i interaktivitet med hvad vi møder på vor rejse i vor egen bydel.

YNKB har foruden aktiviteter i området benyttet lokalerne på Baldersgade 70 st tv til udstillinger, arrangementer, events, videoscreenings, workshops og konferencer siden 2001

YNKB er med i YNitivgruppen og støtter YNitivgruppens forslag om at anvende DSB-arealet ved Nørrebro Station til en AKTIVITETSPARK, formet efter beboernes ønsker

YNKBs ideer om at skabe et internationalt Kunstcentrum integreret i et tætbeboet område har været præsenteret på udstillinger og seminarer i indland og udland, bl.a.: Seminaret City Transformers and Engaged Art den 6-8 september Gdansk, Polen, 2002. Biennalen i Venedig 2003. Praguebiennale 2003. Museum of Contemporary Art and Design, San Jose, Costa Rica 2003. »Artfreight« 2003 i YNKB, København. Spacemakers, lothringer dreizehn, München 2004. Minority Report, Festival for Samtidskunst, Århus 2004. Kaptalismus reloaded, Berlin 2005. »What´next?“ 2005 i YNKB, København. Barents Mobile Kulturbureau, Kirkenes, Norge 2006, og deltager i foråret på udstillingen “Headquarters: Artistic Interventions in Social Space,” på Contemporary Museum, Baltimore, USA.

Brug og bevar Fragtmandshallerne og
Godsbanearealet ved Nørrebro Station.
Citater og billeder fra YNKB's tre pro-
grammer for tv-tv: Processen 1, 2 og 3

Produceret af YNKB og Fragtmandsgrup-
pen og sendt på tv-tv 16 marts, 27 april 22
juni 2005

Tak til alle medvirkende.

For produktionen af Processen 1, 2 og 3
stod:

Finn Thybo Andersen, Delphine Bechard,
Kirsten Dufour, Finn Christiansen, Katja
Løgstrup-Hansen, Jette Hye Jin Morten-
sen, Rasmus Pedersen, Loui Gram Pe-
tersen, Sarah Sillehoved, Station 2000,
Marianne S. Sørensen, Vladimir Tomic,
Joel P. Vedel, Thomas Bo Østergaard

TEMA 11

ISSN - 1602-2815

YNKB

Baldersgade 70 st tv

2200 København N

www.ynkb.dk

info@ynkb.dk

