

Pressemeddelelse
18 04 2015

Udstillingen " Værksted III " **ved billedkunstneren Gorm Spaabæk**

YNKB, Ydre Nørrebro Kultur Bureau, Baldersgade 70, stuen tv , KBH N

Udstillingen åbnes torsdag den 23 april klokken 16
af Jon Eirik Lundberg , digter og daglig leder af Læsø kunsthø

Udstillingen er åbent 23 – 26 april . Alle 4 dage klokken 13 – 17



Værksted III i YNKB

23 -26 april åbent 13 -17
Baldersgade 70 st.tv.
København N

Gorm Spaabæk

www.gormspaabaek.dk

Indhold

Udstillingen består dels af en væg med op imod 30 monotypier efter løven i Øster Brønderslev kirke. + To store træsnit og en arbejdstegning efter en hugorm med to hoveder (214 x 305 centimeter)

Motivet er prikket over i en træplade , og herefter tegnet op på denne, og skåret som træsnit . og trykt.

Motivet , hugormen med to hoveder blev set og fotograferet af Benny Rohde Nielsen i Klint der ligger i Odsherred, i efteråret 2011. Her er den senest set i foråret 2012



*Her ses arbejdstegningen ophængt på Vrå udstillingen i August 2014
(Størrelse 214 x 305,5 cm)*

Tema er videnskab / Formulering af et ukendt materiale .

I mytologien møder vi misfostre , som fabeldyr . Og når den tohovede hugorm ses her , i virkeligheden , er det nærliggende at tænke i, at man har set den slags væsener i forhistorisk tid.

I dette forløb , er jeg tilbage i en elementær billedkunstnerisk funktion.
At formulere en ukendt og uset viden .

Mediet .. træsnit .. Her finder jeg det interessant , at træsnit langt op i tiden blev brugt til at reproducere fotografi. Man ser det i det " Illustrerede Tidende " , der havde en stor plads i slutningen af atten hundredtallet billed og begrebs udvikling.

Og det kan ses i Fotografiets kunsthistorie. som hos f.eks Fotograferne Jacob A. Riis og Eadweard Muybridge.

Disse fik i første omgang deres fotografi distribueret i træsnit. Først senere blev det en mulighed at reproducere foto, som det vi i dag kender som re-
produktion af foto .

Det er uventet, men også inspirerende, at opdage at disse kunstnere har været forbi denne diskussion . Flyttet fotografi til træsnit .. En måde at tænke på .
der næsten er forsvundet som et medie.

Og såer det i sig selv en udfordring , om man kan flytte mediet , træsnit, bare ved at flyttet på størrelsen.

Størrelsen De store træsnit er 214 x 305, 5 centimeter

Det betyder at disse er for store til at folde ud i YNKB . I stedet vil de udstilles sammenrullet i lokalet . I stedet vil tegningen og de store tryk blive rullet ud i Baldersgade , i forbindelse med ferniseringen torsdag den 23 04 2015 , klokken 16

Og tilsvarende , løbende i udstillingsperioden , når der er nok mennesker i YNKB, vil de store billeder blive foldet ud i Baldersgade . Publikum opfordres derfor til at komme i flok , fordi at der ska (som et minimum) to til at holde , og en til at se .

Hugormen med to hoveder er set og fotograferet i eftersommeren 2011 af **Benny Rohde Nielsen.**



Det andet element i udstillingen " Værksted III i YNKB " , er en række monotypi, efter et stenrelief der sidder i et vindue i Øster Brønderslev kirke. Disse hænges op så de tapetserer en væg . Om Monotypierne og **løven fra Øster Brønderslev som motiv**
<http://www.gormspaabaek.dk/vraa2011.htm>

Ferniseringen . " Værksted III i YNKB " åbnes af Jon Eirik Lundberg torsdag den 23 04 15 klokken 16 . Lundberg er digter, iværksætter og manden bag begrebet Læsø Kunsthø.

En struktur der virker for, at Læsø kan være " skandinaviens perifere midtpunkt " 6 uger i sommeren. Her ses bl.a lokalt baserede kunstneriske aktiviteter og en litteratur festival

Om Kunstner styrede aktiviteter Mit værksted i Påsken , Mogens Ottos udstillingscontainer , YNKB og Læsø Kunsthø har det tilfældes, at det er kunstner styrede aktiviteter (udspecificeres i links i noterne , nederst)

Det vokser ud af en tradition for eksperimenter i tidssvarende og mere effektive strukturer for at formidle og arbejde med kunst .

Strukturer hvor kunstnere har ansvar og kontrol . Som det sås da kunstnerne i sin tid startede Skagens Museum . det var i byens Tekniske skole. Eller da Engelund opstartede Vrå Udstillingen i højskolens gymnastik sal.

Eller da Den Frie Udstilling byggede en barak i nedbrydningsmateriale og forskallingsbrædder , på det daværende Københavnske halm torv . Her handlede det om indhold i stedet for udenoms , Og at det var nødvendigt at begynde forfra .

Det samme er tilfældet i dag . Således drives YNKB af en række billedkunstnere. Og her har den mest iøjnefaldende aktivitet været arbejdet for at sikre, og bevare Astrid Noachs Atelier

Jeg stiller mig gerne til rådighed for yderligere oplysninger

Venlig hilsen
Gorm Spaabæk
Kirkevej 21
9330 Dronninglund
www.gormspaabaek.dk
gormspaabaek@mail.dk

98842402 (Det er mit normale fastnummer der virker i skoven)

I udstillings perioden træffes jeg på 24 22 21 02 ...
Fra onsdag den 22 april , til mandag den 27 april

Talsmand for YNKB er Finn Thybo Andersen60810218

Jon Eirik Lundberg træffes på 40638185

Noter ..Link til YNKB <http://www.ynkb.dk/index.html>

Link til Læsø Kunsthø <http://laesoekunsthoe.com>

Link til Værksted III (med billeder af tryk og stok i værkstedet)
<http://www.gormspaabaek.dk/vaerksted4.html>

Link til Mogens Ottos container <http://www.gormspaabaek.dk/artcontaineren.html>